

2022
전문예술
창작지원

결 과
기 록 집

여는 글

전문예술창작지원사업은 지역 예술인과 지역단체의 창작역량을 성장시키기 위해 창작단계별 예술지원 체계를 구축하고 안정적인 창작여건을 제공하는 지원사업입니다.

결과발표 이전의 준비단계에 행해지는 창작준비과정을 지원하는 ‘준비지원’, 창작활동의 결과발표를 지원하는 ‘결과지원’, 기발표 및 기지원 받았던 작품을 수정, 보완 하여 발표를 지원하는 ‘다시지원’, 청년들의 지속 가능한 창작활동을 지원하는 ‘청년문화예술활동지원’ 4개의 지원분야로 구성하여 각 시기에 맞는 예술창작활동을 촉진하고, 예술인의 성장을 돕습니다. 또한 예술인의 활동은 지역 주민들의 문화예술의 향유의 기회와 소비를 확대하는 선순환적 예술 생태계를 조성하고 있습니다.

본 결과자료집은 올 한 해 동안 전문예술창작지원사업으로 진행한 참여 예술인들의 프로젝트와 작업에 대한 결과물입니다. 예술에 대한 뜨거운 열정, 열띤 시간의 과정과 결과를 함께한 완주 예술인들과 관계자 분들에게 감사의 말씀을 전합니다.



목차

여는 글	/ 2
2022 전문예술창작지원사업	
Part 01 준비지원	/ 4
Part 02 결과지원	/ 16
Part 03 다시지원	/ 28
Part 04 청년지원	/ 36
2022 전문예술창작지원사업 진행과정	/ 44

2022 전문예술창작지원사업

Part 01 준비지원

박지은 / 시각

서수인 / 시각

오정균 / 다원

이보현 / 문학

이호연 / 시각

자연재료를 이용한 옷칠화 연구

박지은

사업개요

- | 사업명 | 자연재료를 이용한 옷칠화 연구
- | 사업기간 | 2022.4.~12.
- | 사업장소 | 완주군 소양면 작업실
- | 장르 | 시각예술 / 옷칠공예
- | 사업내용 | 순수 자연물로 이루어진 옷칠재료를 이용하여 칠의 가능성을 예술성으로 이끌어내어 전통재료인 옷칠이라는 회화의 새로운 재료연구를 통해 한국적 미감의 현대화에 일익하는 작품으로, 또 대중들에게 옷칠문화를 새롭게 접할 수 있는 기회를 선보이고자 함.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 2,000,000원

주요성과

- 지금까지 우리가 익히 알고 있던 옷칠화에 대한 새로운 시각을 제공하는 과정을 통해 작품을 선보일 수 있는 기회 마련하였고 총 30여점의 다양한 사이즈로 작품을 제작
- 보금자리를 의미하는 '텃에'라는 주제를 옷칠재료로 표현된 작품으로 한국적 서정을 담아내었고 편안한 사색을 전달하고자 하였으며, kiaf 국제아트페어, 삼례문화예술촌 전시장에서 전시를 선보이고 구체적인 기획안 마련으로 앞으로의 전시와 작품홍보에 집중할 예정.



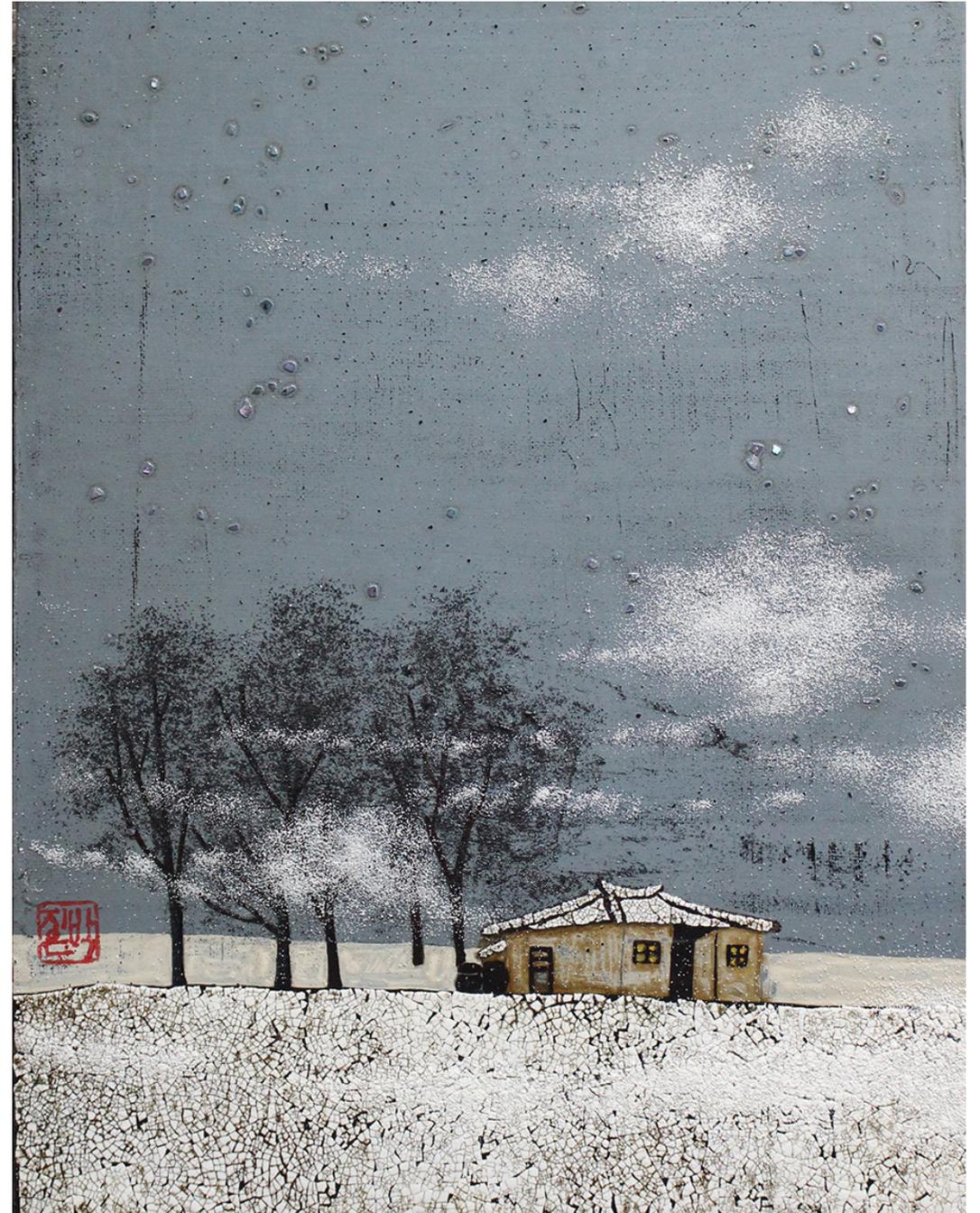
기존 작업들에 사용한 재료정리 및 새롭게 시도하는 재료연구



새롭게 시도되는 재료연구에 따른 작품시도



'텃에-nest'



순수자연물과 옷칠재료를 활용해 만든 작품 '텃에-nest'

서수인 개인전 준비

서수인

사업개요

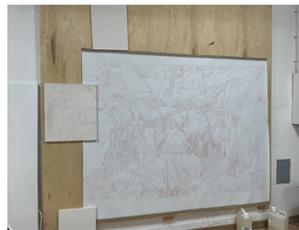
- | 사업명 | 서수인 개인전 준비
- | 사업기간 | 2022.6.~11.
- | 사업장소 | 개인작업실
- | 장 르 | 시각예술/회화
- | 사업내용 | 평면을 주로 다루는 작가로서 본인이 평소 부족하다 느끼는 매체 실험과 작업과 어떤 물성의 만남으로 이루어지는 이질감처럼 물성의 관계를 실험함. 이를 통해 2023년에 예정되어 있는 개인전을 준비, 작업 자체 뿐만 아니라 전시 공간에서의 기획을 통해 작업과의 디스플레이, 공간을 실험하였음.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 2,000,000원

주요성과

- 2023년 9월 개인전 개최예정이며 작품실험과 디스플레이 실험은 계속해서 진행하고 있음.
- 재료실험과 개인전을 위한 시리즈를 제작중이며 생 캔버스 천에 스킴 그려보거나, 젯소를 한 번 발랐을 때의 물감이 발리는 느낌과 여러 번 발랐을 때 물감이 발리는 느낌의 차이로 발생하는 시각적 차이에 대해 실험



작가노트, 재료구입



개인작품실험



공간 카다로그의 도면을 입체로 만들어서, 그림 이미지를 프린트해 안에 배치하거나 규모를 확인함.



작품이 전시될 공간



준비지원을 통해 재료실험

드라이브 워드 미

오정균

사업개요

- | 사업명 | 드라이브 워드 미
- | 사업기간 | 2022.6.-9. (음원출시 : 2022.9.9.)
- | 사업장소 | 완주 소재 작업실 및 서울 네온문 사운드 스튜디오
- | 장르 | 다원예술/음원
- | 사업내용 | 코로나19 이후로 위축되었던 음악 작업을 다시 시작하며 “가보지 못한 길”에 관한 곡을 만들고자 함. 어디론가 “떠나고 싶은 마음”과 가보지 못한 길에 대한 “두려움”을 주제로 “Drive”라는 곡을 만들고 편곡, 녹음, 믹싱, 마스터링 등의 과정을 거쳐 음원으로 발매하여 유통함.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 1,800,000원

주요성과

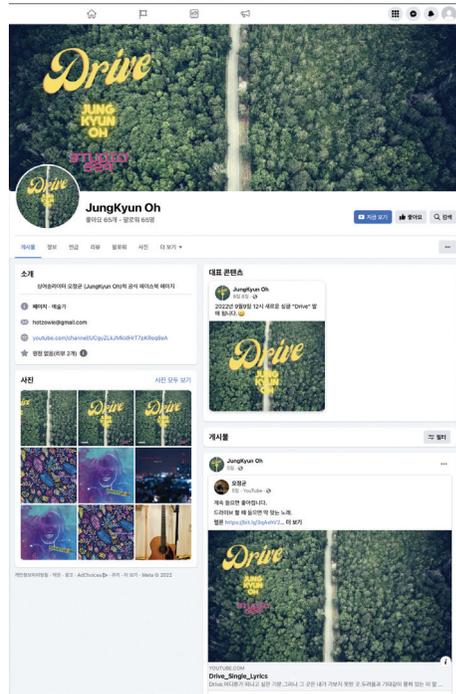
- 음악적으로 새로운 시도한 결과 음원에 잘 표현되어서 음악적으로도 큰 성과가 있었고 음향적으로는 외부 작업을 통해 퀄리티측면에서 만족스러운 결과를 얻음.
- 완주에서 지속적으로 음원을 발매하며 활동하는 싱어송라이터의 명맥을 계속 유지할 수 있는 계기를 마련함.
- 우리 지역 작가들에게 새로운 자극을 줄 수 있고 전세계적으로 유통되는 음원발매로 전세계에 완주의 음악가가 활동하고 있다는 것을 홍보할 수 있는 장이 되어줌.



녹음, 믹스, 마스터링 작업을 진행함



커버아트 및 리릭 비디오 작업



실제로 발매된 '드라이브 워드 미' 앨범 표지

오늘 또 미가옥

이보현

사업개요

- | 사업명 | 단행본 집필 <오늘 또 미가옥>
- | 사업기간 | 2022.6.~10. (샘플북 발간 : 2022.10.20.)
- | 사업장소 | 삼례 미가옥
- | 장르 | 문학/단행본 출판
- | 사업내용 | 삼례 미가옥 및 콩나물국밥에 관한 음식 에세이를 출간하여 출판 신규 계약 가능성을 타진하고자 함.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 2,000,000원

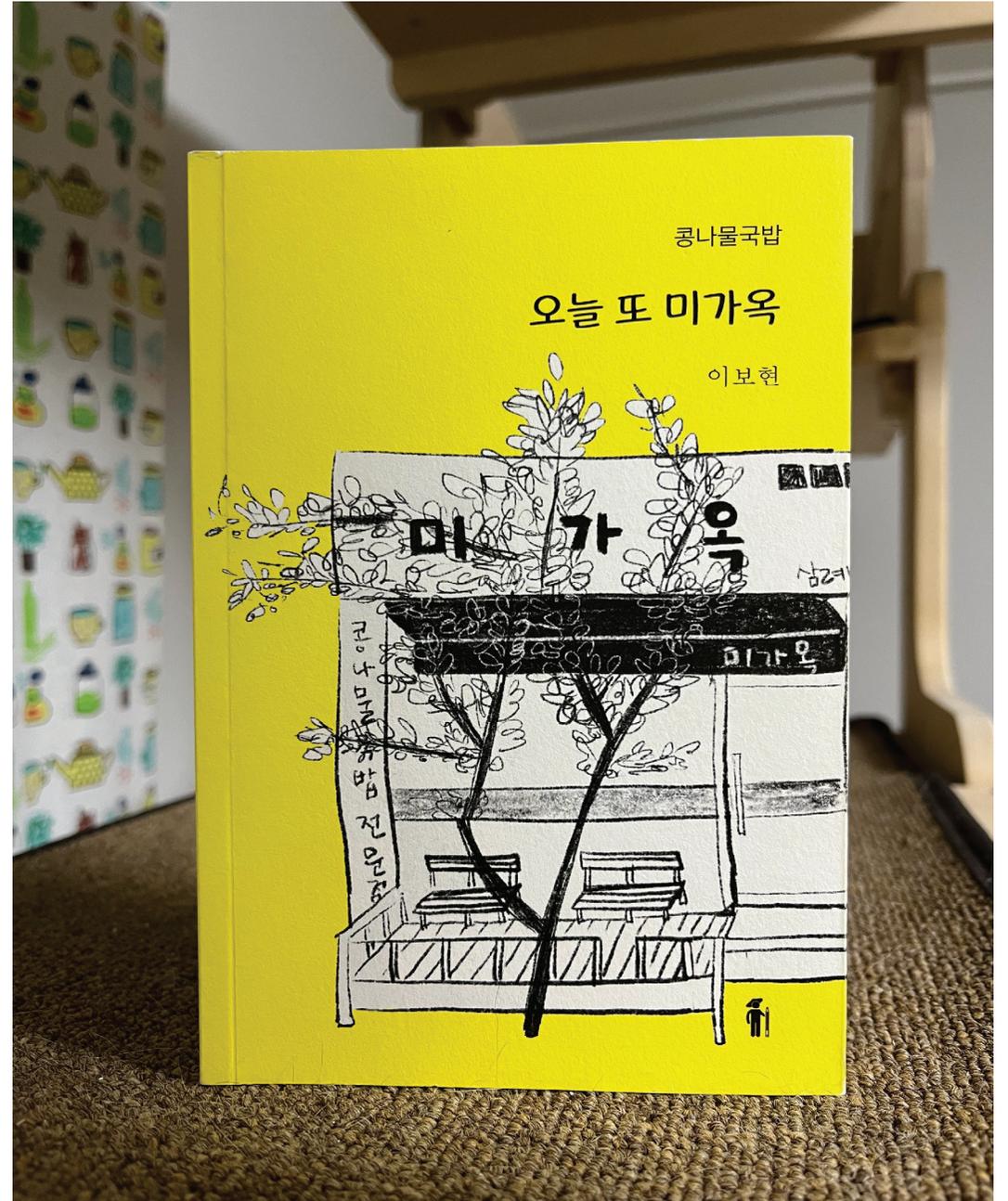
주요성과

- 처음에 사업을 계획한 대로 삼례 미가옥을 중심으로 한 다양한 아이템과 주제로 글을 쓰고 그림을 그려 단행본 책자로 발간함.
- 주1회 뉴스레터 발송 구독프로젝트를 진행하여 자체적인 홍보채널을 만들었고 지속적으로 마케팅을 진행함.
- 글과 그림이 어울리는 책을 만들기 위해 1:1 온라인 그림수업을 10회 진행하였고, 원고자문4회, 샘플북 제작 등을 통해 전체적으로 완성도를 높임.



콩나물국밥 '오늘 또 미가옥'의 일부 내용

삼화수업을 통한 그림 결과물



'오늘 또 미가옥' 샘플북 표지디자인

아름다운 만경강 사진 발표회

이호연

사업개요

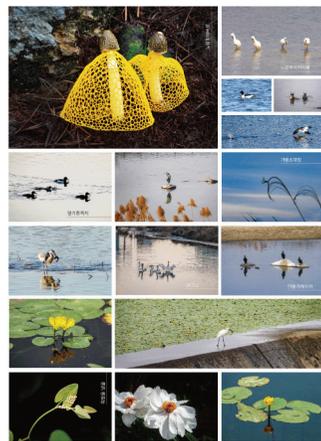
- | 사업명 | 아름다운 만경강 사진 발표회
- | 사업기간 | 2022.2.~11.
(전시 : 2022.11.23.~11.30. 용진읍 행복복지센터 /
2022.12.1.~12.12. 완주군청, 완주문화도시지원센터)
- | 사업장소 | 만경강 일원
- | 장르 | 시각예술/사진
- | 사업내용 | 자연환경의 변화와 인간의 무분별한 생태파괴로 동식물들의 서식처가 줄어들고 있는 현실에서 아름다운 만경강의 환경을 보전하고 생태를 조사, 발굴하여 생태사진 전시회 개최함.
- | 참여인원 | 3명
- | 지원금액 | 510,000원

주요성과

- 용진읍 행정복지센터 1층 로비에서 첫번째 발표 전시회에 이어 완주군청 1층 로비에서 사진전을 열었고, 호응이 높아 삼례의 완주문화도시지원센터에서 연장하여 진행
- 아름답고 신비로운 만경강 생태를 한눈에 감상할 수 있는 품격 높은 사진작품전시로 총 1,000여명이상의 관객을 창출하였고 환경에 대해 다시 한 번 생각해보는 계기로 마련함.



'아름다운 만경강' 사진전의 <비오리-고산>, <꼬리명주나비-삼례>, <만경강-삼례> 작품 이미지



작품들의 일부 이미지 발취



사진전시 안내 리플릿



전시에 대해 설명하고 있는 작가의 모습



전시를 즐기고 있는 관람객들의 모습

2022 전문예술창작지원사업

Part 02 결과 지원

권성수 / 시각

김현수 / 시각

박 선 / 시각

박정은 / 시각

윤대라 / 시각

권성수 조각 개인전 - 여정 展

권성수

사업개요

- | 사업명 | 권성수 조각 개인전 - 여정 展
- | 사업기간 | 2022.4.~12. (전시 : 2022.11.22.~12.4.)
- | 사업장소 | 복합문화지구 누에 아트홀 1,2 전시실
- | 장르 | 시각예술/조각
- | 사업내용 | 메타버스로 대두되는 현 시점에서 우리는 누구인가로 시작되는 존재의 이야기를 작품에 말하고자 하였으며, "여정"이라는 전시 제목을 가지고 인간과 물질의 본질과 기원을 찾아 떠나보려 하였음.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 7,000,000원

주요성과

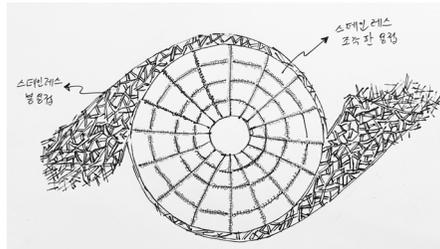
- 대형 입체작품을 제작해가는 과정을 통해 작가로서 큰 성과를 얻음.
- 물질과 인간의 본질적인 존재를 표현하는데 적합한 공간이 필요했고, 공간전체를 감상할 수 있는 뮤지엄스타일 디스플레이를 선보이고자 했음.
- 개인전 개최관련 도내 언론사 및 블로그를 통한 홍보활동을 진행, 총 관람객 500여명이 전시를 관람하였음.
- 완주 작가로서 지역에서의 자생력에 중점을 두고, 본인의 작품영역을 확장시키는 작품활동을 통해 지역주민들에게 조각이라는 예술세계를 소통하며 공유하고자 했음.



여정 - 스테인레스, 자연석, 9m가변설치



여정 - 철, 자연석, 200 X3000 X 1000mm



작품 구상 및 제작과정



여정 - 스테인레스, 300 X1800 X1800mm

마음의 서랍

김헌수

사업개요

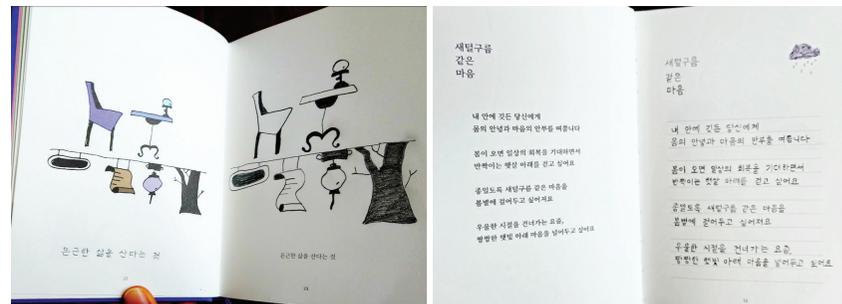
- | 사업명 | 시화집 발간 <마음의 서랍>
- | 사업기간 | 2022.5.~11. (발간일 : 2022.10.30.)
- | 사업장소 | 전북 완주군 둔산3로
- | 장르 | 문학 및 출판/시
- | 사업내용 | 50여 편의 짧은 글과 시, 필사할 수 있는 지면과 삽화를 곁들인 책 발간. 마음의 서랍 안에 쌓아놓은 이야기를 통해 코로나19로 힘든 나날의 연속을 보내고 있는 사람들에게 힐링과 치유의 시간을 마련해주고자 함.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 5,000,000원

주요성과

- 시화집<마음의 서랍> 발간 및 출간기념회, 전시를 진행하였음.
- 언론사 보도자료 배포 및 페이스북 등 온오프라인 홍보 진행.
- 시와 그림이 들어간 시화집을 발간하여 필사와 컬러링이 독자가 직접 경험해볼 수 있도록 제안하였고 손끝으로 한 번 더 읽고 쓰면서 위로와 힐링의 시간을 가질 수 있었다는 피드백을 받음.



작품 전시 및 출간기념회 모습



시화집 <마음의 서랍>의 드로잉과 컬러링, 필사한 모습

“가난한 우리가,
 발끝부터 올라오는
 슬픔을 쟁여놓았다
 그대와 서랍 속에 빠진 적이 있었는지
 자주 열었다 닫았다 확인하고
 우리의 사랑이 깊어지는 것처럼
 특별한 일을 꺼내 쓰고 싶다
 ('서랍' 중에서)”



박창은 제3회 개인전 인간, 기하 그리고 공간 부분-1 : 이상주의자

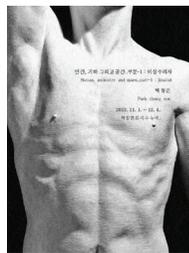
박창은

사업개요

- | 사업명 | 박창은 제3회 개인전
<인간, 기하 그리고 공간 부분-1 : 이상주의자>
- | 사업기간 | 2022.3.~12.
(전시: 2022.11.1.~12.4 누에 아트홀 중앙홀)
- | 사업장소 | 복합문화지구 누에
- | 장르 | 시각예술/조각
- | 사업내용 | 제3회 개인전은 part-1과 이후 4회 개인전인 part-2로 구분지어 2회에 걸친 조각 전시이며, 이후 5회 개인전인 '결합'전을 통해 리얼리즘에 기반한 인체 조형과 기하학적 조형 요소를 대치하여 공간을 구성하며 변화를 이끄는 표현을 하고자 하였음.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 9,000,000원

주요성과

- 총 9점의 여성과 남성 인체 작품을 제작하고 전시하여 인체 조각과 기하학, 그리고 공간의 관계에 대해 그 조형성을 연구하여 입체와 평면의 형식으로 풀어낸 작품 전시를 통해 예술의 다양성 확대와 문화 발전에 기여함.
- 전시회 도록을 제작하여 배포하여 작품에 대해 안내하였고 SNS를 통해 지속적인 홍보를 진행함.
- 인체 조각에 대한 더욱 심도 있는 조형성과 표현에 대해 고민하는 계기가 되어 표현 기법을 연구하고 다듬을 수 있는 계기가 되었고 다음 작품을 전개할 때 방향성을 확실하게 정립할 수 있게 됨.



박창은 제3회 개인전
<인간, 기하 그리고 공간부분-1 : 이상주의자> 포



작품 구상 및 계획 확립, 모형 작품 제작
(H:500mm 이내, 1:5스케일 축소)



전시전경



Idealist_fe_j, 935x325x1020, FRP,Titanium Dioxide,2022

윤대라개인전 피에타

윤대라

사업개요

- | 사업명 | 윤대라개인전<피에타>
- | 사업기간 | 2022. 4. ~12.
(전시 : 2022.10.25.~11.6. 누에아트홀 제1,2 전시실)
- | 사업장소 | 복합문화지구 누에
- | 장르 | 시각예술/조각
- | 사업내용 | 작가가 완주에 살며 겪은 삶의 이야기와 철학이 녹아든 작품들을 작가의 독특한 화법으로 풀어내어 생경한 화면 속에서 보편적 울림을 느낄 수 있는 경험을 선사하였음.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 7,000,000원

주요성과

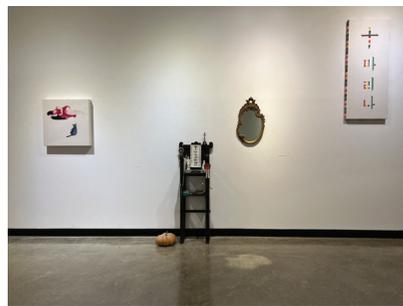
- 작가가 완주에 이주해와서 살며 느낀 삶의 감흥들과 이야기가 있는 작품들을 전통 채색화 방식으로 그려낸 작품들(채색화 작품 10여 점, 수묵화 200여 점)과 현대적 문인화를 발표하는 시간을 통하여 관객과 소통하는 시간을 갖고 지역 주민들에게 수준 높은 문화향유의 기회를 제공
- SNS,보도자료 등을 통한 전시홍보를 진행하고 작품에 대한 설명을 담은 도록을 제작하여 배포하였고 전시기간 중 작가와의 대화를 통해 심도높은 작품 감상이 가능하도록 함.



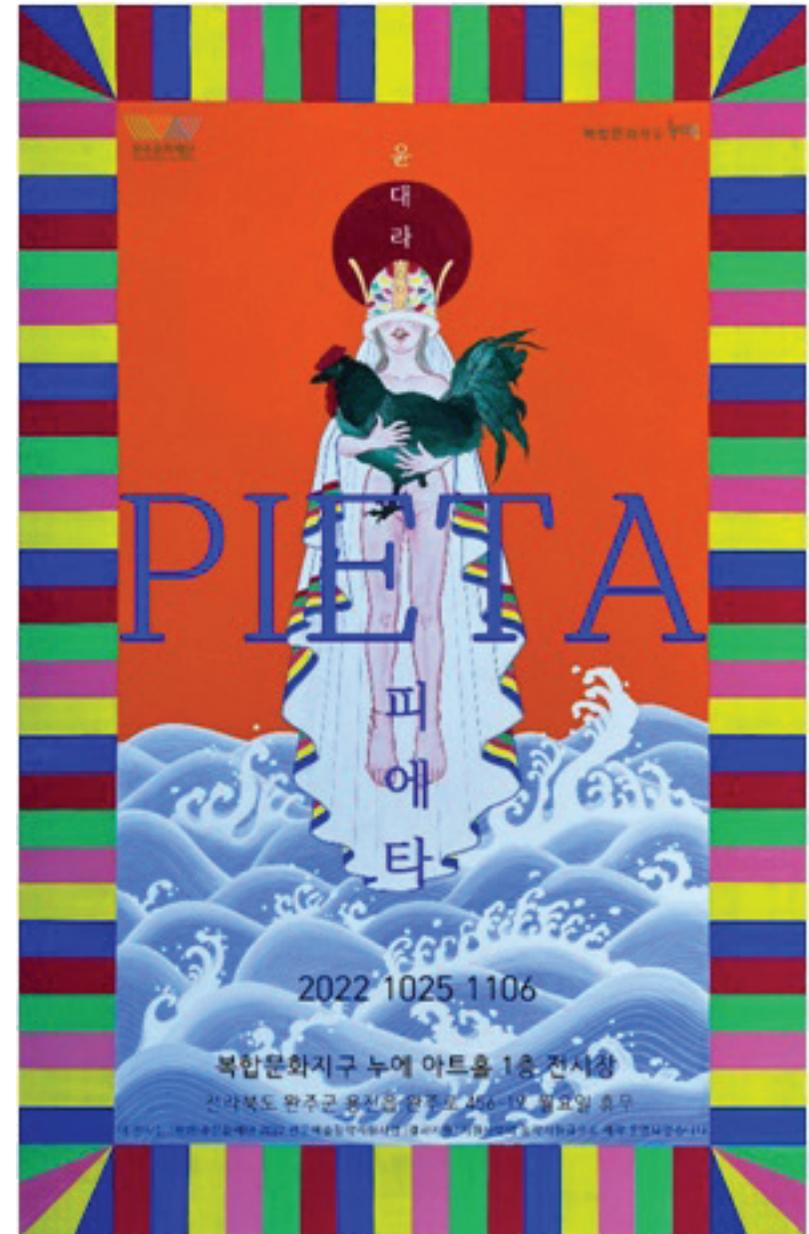
전시에 참여한 관람객들의 모습



양생원과 나 (작품 94점)



엄마의 벽(작품 4점)



윤대라 개인전 <피에타> 포스터 피에타_194x122cm_한지에 수간채색_2022

2022 전문예술창작지원사업

Part 03
다시 지원

김성석 / 시각

최민주 / 문학

최용선 / 시각

김성석 조각이야기 - In生

김성석

사업개요

- | 사업명 | 김성석 조각이야기 · In生
- | 사업기간 | 2022.3.~11.
(전시일정 : 2022.11.1.~12.4./1회, 2022.12.5.~12.12./2회)
- | 사업장소 | 복합문화지구 누에아트홀, 하랑갤러리(서울소재)
- | 장르 | 시각예술/조각
- | 사업내용 | 작가의 창작활동을 지속적으로 이어갈 수 있도록 하여, 예술가로서 더욱 성장하고, 지역의 자산으로서의 역할을 수행하기 위해 노력함.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 6,000,000원

주요성과

- 당초 계획하였던 작품의 수량보다 더 많은 작품 수를 제작하여 전시 (신작 12점)하였고, 작품마다의 설명을 더해 관객들에게 좋은 호평을 얻음.
- 작가의 작품 성향을 전시된 작품을 통해 충분히 드러냈으며, 기존보다 원숙해진 작품들을 전시할 수 있었고, 그 결과 타지역의 갤러리를 통해 2023년도 새로운 전시 초대를 받음.
- SNS와 보도자료를 통한 전시홍보와 갤러리와 연계한 미술품 애호가들에 대한 홍보를 진행하였음.

작품 01 <새벽닭>

삶은 섞여 살며 어우러지고, 닭아 가며,
배우고, 익숙해지고, 나누고,
이해하며 살아가는 것인가 보다.
십 수 년 동안 불면증으로 힘겨워하던 나의 밤을,
시도 때도 없이 꿍꿍으로 괴롭히며
울어 저치던 윗집 닭이,
긴 시간의 노력 끝에
제법 그럴싸한 노랫가락을 뽑는다.
나는 섞이고 어우러지고 익숙해지고 이해하며,
그와 이웃이 되었다.
그렇게 배우고 닭아 간다.



작품 02 <먼저들 가슈>

권 것이 다르고, 사는 모양이 다른 것을
남이 가진 것에 한눈 팔다
넘어지기가 십상이다.
내 걸음대로 내 호흡대로
내 짐 짊어지고 가려니,
먼저들 가슈.
걸어도 거기, 뛰어도 거기.
거기에서 봅시다.

[김성석 조각이야기-In生 작품소개에서 발췌]



전시 리플릿 이미지



작품에 대해 설명하고 있는 김성석 작가의 모습



작품이 전시되어 있는 전시 풍경

주근깨 딸기

최민주

사업개요

- | 사업명 | 그림책 <주근깨 딸기> 출판
- | 사업기간 | 2022.3.~11. (발간 : 2022.10.31.)
- | 사업장소 | 그 섬에 가게, 청춘 방앗간
- | 장르 | 문학/출판
- | 사업내용 | 2019년 전문예술지원사업 중 작은예술지원을 받아 독립출판된 삼례 딸기를 소재로 한 그림책을 발전시킴. 어린이 그림책 전문출판사와 연계를 통해 어린이, 학부모 독자에게 더 와닿을수 있는 정식 출판 진행.
- | 참여인원 | 3명
- | 지원금액 | 6,000,000원

주요성과

- 출판사 도서출판 가문비와 정식 계약을 통해 <주근깨 딸기> 출판 (1쇄 2,000부)하여 완주군을 포함한 전국에 도서를 배포하였고, 오디오북으로도 제작.
- 원화 전시회와 작가와의 대화(2회)를 진행하였고 블로그 서평이벤트, 굿즈 증정이벤트 등 온오프라인 행사를 개최함.
- 완주, 전주 초등학교에 독서수업 지도안과 함께 도서를 배포할 예정.



그림책 '주근깨 딸기' 표지



본문 일부



출판 기념 원화 전시회

작가와의 대화 진행(청춘 방앗간, 그 섬에 가게)
출판 기념 원화 전시회

최용선야외조각전

최용선

사업개요

- | 사업명 | 최용선야외조각전
- | 사업기간 | 2022.3.~12.(전시일정 : 2022.11. 1.~12. 4.)
- | 사업장소 | 복합문화지구 누에 잔디광장
- | 장르 | 시각예술/회화
- | 사업내용 | 2021년 전문예술창작지원-결과지원을 통한 개인전 당시 작품의 주제 의식을 계승하는 후속작으로 아쉬운 부분과 부족한 부분을 보완하여 더욱 깊이있는 작업을 완성하고자 했음. 우물에서 찾을 수 있는 '동그라미'라는 속성을 활용하여 그 속에 갇힌 자신의 모습을 금속을 재료로 표현한 작품들의 야외조각전을 진행함.
- | 참여인원 | 1명
- | 지원금액 | 8,000,000원

주요성과

- 기획의도와 주제에 부합하는 작품 구상을 통해 작가 본인으로서도 만족할 수 있는 좋은 성과를 얻었음.
- 전시장소인 누에잔디광장을 활용하여 완주군민과 멘토링을 통한 타 작가와 전문 평론가들의 작품에 대한 교류를 얻을 수 있었던 것이 굉장히 좋은 기회가 되었음.
- 실내에서는 볼 수 없는 야외 조각전시로 창작자가 관람자에게 한 걸음 더 다가갈 수 있었던 전시로 호평받음.
- SNS를 활용해 홍보 도록을 전달하고 지역 작가와 전문가들과의 네트워크를 형성할 수 있었음.



또 다른 나를 찾아 9700/3150/3200
잔넬, 파형강관, 텀버클, 2022

공간 속 혼돈 3150/3150/3370
알루미늄, 잔넬, 텀버클, 2022



우물속 풍경 전시 전경

2022 전문예술창작지원사업

Part 04
청년지원

이명환 / 다원

이종화 / 공연

임유진 / 공연

완주, 단편영화제작

이명환

사업개요

- | 사업명 | 완주, 단편영화 <길 건너에 니가 있어서> 제작
- | 사업기간 | 2022.5.~11.
- | 사업장소 | 완주 봉동(싸전다리), 완주 삼례, 완주 삼봉지구 등
- | 장르 | 다원예술/영화제작
- | 사업내용 | 완주 예술가와의 협업을 통해 완주의 색이 담긴 단편영화를 제작함으로써 완주를 알리는 역할을 함.
- | 참여인원 | 13명
(출현 : 박태현, 백주연 / 제작 총괄 : 이명환 / 연출 : 김연아 / 촬영 감독 : 장성현, 곽지혜 / 동시녹음 : 이명환 / 프로듀서 : 이원구 / 조명 감독 : 소영섭 / 슬레이트 : 최영광 / 스크립트 : 서예일)
- | 지원금액 | 1,824,000원

주요성과

- 영화 촬영의 장소를 모두 완주에서 진행함으로써 '완주'의 풍경과 색을 잘 담아내었고 지역에서 영화와 영상을 하는 예술가로서의 입지를 다지게 됨.
- SNS와 유튜브 등을 통한 촬영 사진과 영화에 대한 홍보를 진행하고 작은 상영회(12월 말)를 계획하여 함께 영화를 보고 감상을 나누는 장을 마련함.



컷	PICTURE	ACTION	컷	PICTURE	ACTION
21A		완주, 완주에서 촬영 21A 00:00:00 - 00:00:10 21A 00:00:10 - 00:00:20 21A 00:00:20 - 00:00:30 21A 00:00:30 - 00:00:40 21A 00:00:40 - 00:00:50 21A 00:00:50 - 00:01:00	21B		21B 00:00:00 - 00:00:10 21B 00:00:10 - 00:00:20 21B 00:00:20 - 00:00:30 21B 00:00:30 - 00:00:40 21B 00:00:40 - 00:00:50 21B 00:00:50 - 00:01:00
22A		22A 00:00:00 - 00:00:10 22A 00:00:10 - 00:00:20 22A 00:00:20 - 00:00:30 22A 00:00:30 - 00:00:40 22A 00:00:40 - 00:00:50 22A 00:00:50 - 00:01:00	22B		22B 00:00:00 - 00:00:10 22B 00:00:10 - 00:00:20 22B 00:00:20 - 00:00:30 22B 00:00:30 - 00:00:40 22B 00:00:40 - 00:00:50 22B 00:00:50 - 00:01:00
23A		23A 00:00:00 - 00:00:10 23A 00:00:10 - 00:00:20 23A 00:00:20 - 00:00:30 23A 00:00:30 - 00:00:40 23A 00:00:40 - 00:00:50 23A 00:00:50 - 00:01:00	23B		23B 00:00:00 - 00:00:10 23B 00:00:10 - 00:00:20 23B 00:00:20 - 00:00:30 23B 00:00:30 - 00:00:40 23B 00:00:40 - 00:00:50 23B 00:00:50 - 00:01:00
24A		24A 00:00:00 - 00:00:10 24A 00:00:10 - 00:00:20 24A 00:00:20 - 00:00:30 24A 00:00:30 - 00:00:40 24A 00:00:40 - 00:00:50 24A 00:00:50 - 00:01:00	24B		24B 00:00:00 - 00:00:10 24B 00:00:10 - 00:00:20 24B 00:00:20 - 00:00:30 24B 00:00:30 - 00:00:40 24B 00:00:40 - 00:00:50 24B 00:00:50 - 00:01:00

시나리오 완성 및 스토리 보드 제작



배우들이 오디션을 하고 있는 모습



촬영을 진행하고 있는 모습



<길 건너에 니가 있어서>

우리를 무대 위로!

이종화

사업개요

- | 사업명 | 우리를 무대 위로!
- | 사업기간 | 2022.5.~11. (공연일시 : 2022.8. 28. 14:00)
- | 사업장소 | 삼례완충지대
- | 장르 | 공연예술/낭독극
- | 사업내용 | 단발성 공연이 아닌 지속적인 관계를 통해서 새로운 멤버를 발굴하고 같이 현재의 고민을 공유하며 연극을 통해서 서로를 공유하며 따뜻한 삼례, 궁극적으로 따뜻한 완주를 만들고자 함.
- | 참여인원 | 7명
- | 지원금액 | 2,000,000원

주요성과

- 공연이 마무리되고 인생각본이라는 모임에 관심을 갖는 분들이 생기고, 무엇보다 기존 구성원들의 성취감을 높이는 계기가 되어 커뮤니티의 지속 가능하게 함.
- 지역에서 시도해보지 않았던 '낭독극'이라는 형태로 공연을 진행함으로써 주민들에게 문화향유기회를 확대함.



인생각본 낭독극 홍보물



인생각본 낭독극 <1부 갈매기 2부 그녀들만 아는 공소시효> 공연모습



연극 <갈매기>의 공연이 끝난 후 관객과의 대화 진행



모든 공연을 마친 출연진들의 단체사진

2022 전문예술창작지원사업

진행내용

사업개요

사업명	2022 전문예술창작지원사업
사업기간	2022.1~12.
사업추진배경	2018년부터 완주예술현장에서 진행된 공유테이블, 간담회 등에서 민간, 현장 중심의 전문예술창작지원체계 구축과 지역 맞춤형 지원사업의 필요성 제기
사업목적	- 지역 예술인, 단체의 창작역량이 성장하고 예술인의 활동이 주민들의 문화향유와 소비로 선순환되는 예술생태계 조성 - 창작단계별 예술지원체계 구축을 통해 안정적인 창작여건 조성
지원규모	총 80,000천원 [준비지원 10,000천원, 결과지원 40,000천원, 다시지원 20,000천원, 청년문화예술활동지원 10,000천원] * 준비지원과 청년문화예술활동지원은 각각 완주를 바꾸는 예술한걸음과 문화다양성지원사업을 통해 지원되었으며, 무정산으로 진행됨
사업추진방향	- 작품을 준비, 제작, 발표, 유통 및 확산하는 창작주기에 맞춘 단계별 지원구조 (1단계 : 준비지원 ▶ 2단계 : 결과지원 ▶ 3단계 : 다시지원) 운영 - 지원사업 진입장벽 완화와 디딤돌 역할을 할 수 있는 청년예술지원 운영 - 지원심의의 공정성, 투명성을 담보하며 사업의 진행과정 및 결과의 피드백까지 함께하는 심의위원 책임제 운영 - 다시지원의 경우 레퍼토리의 완성도와 시장성을 보완하기 위해 완주에서 발표한 작품을 지역 외에서 발표 및 유료화 권장
사업성과	- 지역 예술인의 안정적인 창작활동 구축을 위한 단계별 지원 16팀 *당초 18팀 선정이나 1팀 지원신청포기, 1팀 지원신청취소 진행. (준비 5팀, 결과 5팀, 다시 3팀, 청년문화예술활동 3팀) - 예술인 간 네트워크를 통한 협력 도모(중간공유워크숍 4회, 전문가멘토링 4회)

공개모집 및 심의과정



준비지원 창작을 준비 및 구상하고 있는 예술인(단체)

예술인명 (단체명)	사업명 (사업내용)	사업기간 (발표일정)	장소	지원금 (천원)
박지은	자연재료를 이용한 옷칠화 연구	2022.4.~12.	완주군 소양면 작업실	2,000
서수인	서수인 개인전 준비	2022.6.~11.	개인 작업실	2,000
오정균	드라이브 워드 미	2022.6.~9. (음원출시: 2022.9.9.)	완주 소재 작업실 및 서울 네온문사운드 스튜디오	1,800
이보현	오늘 또 미가옥	2022.6.~10. (샘플북 발간: 2022.10.20.)	삼례 미가옥	2,000
이호연	아름다운 만경강 사진발표회	2022.2.~11. (2022.11.23.~30./1회, 2022.12.1.~12./2회)	만경강 일원	510

결과지원 창작의 결과물을 실연 및 발표하고자 하는 예술인(단체)

예술인명 (단체명)	사업명 (사업내용)	사업기간 (발표일정)	장소	지원금 (천원)
권성수	권성수 조각 개인전 -여정展	2022.4.~12. (2022.11. 22.~12.4.)	북함문화지구 누에 아트홀 1, 2전시실	7,000
김헌수	마음의 서랍	2022.5.~11. (발간일: 2022.10. 30.)	완주군 봉동읍 작업실	5,000
박 선	박선 개인전-쉐어드 랜드 (Shared Land)	2022.3.~11. (2022.11.8.~11.20.)	북함문화지구 누에 아트홀 1, 2전시실	5,000
박창은	박창은 제3회 개인전 <인간,기하 그리고 공간 부분-1:이상주의자>	2022.3.~12. (2022.11.1.~12.4.)	북함문화지구 누에 아트홀 중앙홀	9,000
윤대라	피에타	2022.3.~12. (2022.10.25.~11.6.)	북함문화지구 누에 아트홀 1, 2전시실	7,000

다시지원 기존 발표한 작품을 수정·보완하여 재발표를 준비하는 예술인(단체)

예술인명 (단체명)	사업명 (사업내용)	사업기간 (발표일정)	장소	지원금 (천원)
김성석	김성석 조각이야기-In生	2022.3.~11. (2022.11.1.~12.4./1회, 2022.12.5.~12.12./2회)	복합문화지구 누에 아트홀 하랑갤러리(서울 소재)	6,000
최민주	그림책 <주근깨 딸기>출판	2022.3.~11. (발간일: 2022.10. 31.)	그 섬에 가게, 청춘 방앗간	6,000
최용선	최용선야외조각전	2022.3.~12. (2022.11.1.~12.4.)	복합문화지구 누에 잔디광장	8,000

청년문화예술활동지원

예술인명 (단체명)	사업명 (사업내용)	사업기간 (발표일정)	장소	지원금 (천원)
이명환	완주, 단편영화 <길 건너에 니가 있어서> 제작	2022.5.~11.	완주 봉동(싸전다리), 삼례, 삼봉지구	1,824
이중화	우리를 무대 위로!	2022.5.~11. (2022.8.28. 14:00)	삼례청년공간 완충지대	2,000
임유진	완주의 사계(四季) :춤으로 빛다	2022.5.~ 9. (2022.9.24. 19:00)	예술극장 숨(이서면)	2,000

추진일정

1.20(목).~2.17(월) 예술인창작지원사업 참여예술인 모집 진행

- 결과지원, 다시지원

2.22.(금) 1차 서류 심의 (결과, 다시)

| 장 소 | 복합문화지구 누에 커뮤니티실

| 심의기준 | 응시서류, 지원자격, 예술활동증빙자료, 필수서류제출 여부, 사업목적의 적합성

| 심의위원 | 구혜경(전라북도문화관광재단 관광진흥팀장)
노시용(부안군문화재단 사무국장)
장시형(안주문화재단 예술진흥팀장)

| 심의결과 | 총 28팀 중 14팀 적격

3.3.(목)

2차 인터뷰 심의

[심의의원]

지원 단계	장르	성명	소속
결과 다시	시각	김선영	독립 큐레이터 그림 오버랩 대표
	시각	남용	미술비평가
	시각	박찬걸	충남대학교 조소과 교수
	공연	정혜리	독립기획자
	공연	성기선	전주시립교향악단 상임지휘자, 음악감독
	문학 및 출판	이대건	고창 책마을 해리 대표
	문학 및 출판	이승희	독립편집자
	문화기획	송은정	완주문화재단 사무국장

[심의기준]

지원 단계	장르	가중치	심사내용
결과 다시	사업계획 - 진행과정	60%	- 준비지원을 통해 진행하고자 하는 활동내용은 무엇인가? - 준비지원을 통해 진행할 계획이 구체적이고 충실한가? - 준비진행 과정의 접근방법, 실행방법이 어떠한가?
	기대효과	40%	- 준비지원 이후 실제 창작활동으로 발전 가능성이 있는가? - 완주 예술생태계 지속성과 다양성에 기여할 수 있는가?
결과 지원	사업계획	35%	- 결과지원을 통해 진행하고자 하는 활동내용은 무엇인가? - 결과지원을 진행할 계획이 구체적이고 실현 가능한가?
	사업실행	35%	- 결과지원을 통해 진행하는 참여예술인 및 진행내용의 전문성 - 운영의 성실성이 어떠한가?
	기대효과	30%	- 창작결과물의 예술적 완성도가 기대되는가? - 완주 예술생태계 지속성과 다양성에 기여할 수 있는가?

지원 단계	장르	가중치	심사내용
다시 지원	사업계획	35%	- 다시지원 실현을 위한 준비(수정·보완)가 충분히 되었는가? - 창작물의 예술적 완성도를 높이기 위한 과정은 무엇인가?
	사업실행	35%	- 다시지원을 통해 레퍼토리화 할 수 있는 역량을 보유하고 있는가? - 경험과 성장의 성과가 환류될 수 있는 구조를 갖고 있는가?
	기대효과	30%	- 다시지원을 통해 지속적인 레퍼토리화가 가능한가? - 완주 예술생태계 지속성과 다양성에 기여할 수 있는가?
청년 문화 예술 활동 지원	사업계획	35%	- 제안내용의 기획의도와 목표는 본 사업의 목적에 부합하는가? - 본 제안내용과 수행하는 활동방향은 명확한가? - 제안 하고자 하는 내용은 실험적이고 참신한가?
	사업실행	35%	- 본 제안내용을 수행하는 절차와 구성들은 구체적인가? - 제안내용을 수행할 수 있는 역량을 갖추고 있다고 판단되는가? - 제안내용의 예산 편성이 적절한가?
	기대효과	30%	- 본 제안내용을 통해 실제 예술활동으로 발전 가능성이 있는가? - 청년문화예술활동지원 이후 단계별 지원사업으로 유입될 발전가능성이 있는가? - 완주예술생태계의 다양성에 기여하는가? (소수문화, 비주류예술, 다른관점의 표현 및 활동 등)

3.3. (목)/5.11.(수) [심사평]

준비지원

- 모든 창작결과물이 기대됨. 각자 장르가 다르지만 최선을 다해 각각의 분야에서 지원한 선생님들께 점수를 드림.
- 예술활동을 지속하기 위해 같지만 다른 고민들을 하는 모습이 인상적이고, 공감함.
- 비대중적 장르나 완주의 특수성에 대한 작업은 존재로써 충분히 의미있다 생각함.
- 준비지원의 목적과 취지에 맞지 않는 부분들, 특히 예산계획은 조정이 필요함.
- 다양한 주제로 지원자들의 창작활동에 대한 열의와 계획이 눈에 띈.
- 준비지원의 목적과 취지를 벗어나 결과지원분야에 가까운 내용이 있어, 지원사업의 목적에 맞게 진행과정 및 예산에 대한 협의를 통해 수정보완이 되었으면 함.
- 결과보고를 제출하지 않았을 시 감점제 등 패널티 적용도 필요하다고 생각함.

결과지원

<시각예술>

- 완주문화재단에서 시행하는 지원사업의 성격에 부합하는 작가를 선정하기 위해 전문성과 예술적인 완성도를 중점적으로 평가하였으며, 완주문화의 긍정적인 효과에 대한 기대를 하고 있습니다.

- 창작활동 계획에 있어 단계별 지원사업의 의미를 이해하고 잘 피력한 지원자(단체)들이 눈에 띄었습니다. 특히 자신의 예술활동에 새로운 변화를 탐색하고 다양한 시도를 고민하는 내용들이 인상깊었습니다. 심의지표에 따라 계획과 실행, 기대효과와 구체성과 실행가능성, 완성도, 지속성 등을 최대한 잘 살펴보려 노력하였으며, 본 지원사업을 통해 예술인이 성장하고 완주예술생태계의 다양성에 기여할 수 있는지를 검토하였습니다. 조금 아쉬운 점은, 예산편성에 있어 산출근거 및 산출금액이 부정확한 경우가 있어 향후에는 좀더 명확하고 합리적인 편성이 필요할 것으로 생각합니다.

- 역량있는 예술인들이 많아 우열을 가리기 매우 힘들었습니다. 전통과 현대, 그리고 지역에 대한 애정이 높은 다양한 실험과 시도들이 많았습니다. 완주예술인의 미래가 기대되는데, 재단의 예산이 한정적이라 아쉬움이 큼니다.

- 작가 개인이 완주에 터를 잡고 살아가는 경험과 감각을 의식적으로 작업을 하고 있다는 인상을 받았습니다. 지역성을 구체화하면서도 이를 개인범주에 가두지 않으며 타지역과 성원들이 공감할 수 있는 조형언어 개발이 긴요해 보입니다.

<공연예술>

- 예술 전문성과 지역에 대한 이해를 바탕으로 한 사업 기획이 인상적이었습니다. 전문 영역을 기반으로 확장을 꾀하는 시도 역시 의미가 있어 보입니다. 창제작 과정 이후 레퍼토리화를 통한 전문성 집중강화 및 의미 확장 가능성을 고려하여 심의하였습니다. 지역 밀착형 수준 높은 공연예술의 탄생을 기대합니다.

- 어려운 상황에서도 각자의 위치에서 완주 문화예술의 발전을 위해 최선을 다하는 예술가들의 비전과 노력이 감명을 받았으며, 허락하는 범위 내에서 가능한 많은 지원을 해드리고 싶은 의견입니다.

<문학 및 출판>

- 글과 이미지로 치유의 힘을 복돋는 시도, 장르를 섞는 참신한 시도가 좋았습니다. 다양한 방식으로 지역 안에서 확장할 수 있기를 바랍니다. 마을 활동이, 소소한 이야기들이 글로, 소리로 걸어 다니는 걸음이 행복했습니다.

- 작고 소소하지만 소중한 것에 대한 고찰이 있었습니다. 건강한 공동체 의식에 담긴 따뜻함이 느껴졌습니다. 지역민과 좀 더 소통하는 방식의 출간을 고려한다면 완주 생태계 발전에 도움이 되리라 생각합니다.

- 필사와 꾸준함이라는 키워드로 매일 실천할 수 있는 콘텐츠라고 생각했습니다. 출간 이후에도 모여서 진행할 수 있는 독서모임이 있으면 좋겠습니다. 필사를 통해 일상의 따스함을 느끼는 완주가 되길 기원합니다.

다시지원

<시각예술>

- 창작주기별 지원, 다시지원의 취지와 목적에 대한 이해도가 높은편이었습니다. 기 발표된 작업을 보완, 발전시켜 작업세계의 깊이가 더해가는 과정을 목격할 수 있었습니다.

- 다시지원인 만큼 지난작업에 비해 조형적 양감이 깊어지고, 형식적 측면과 고민의 시도가 보였지만, 한편으로는 특정구조와 레퍼토리의 설명적 특성에 부타적인 성격을 반복할 우려도 보였습니다. 또 보여지는 형태를 벗어나고 싶다고 말한 부분에서는 어떤 방식으로 (탈)형식을 보여줄 것인지, 비평적으로 형식화 할 필요성이 있어보입니다.

- 전반적으로 기대 이상의 기획을 보여준 작가가 있었으며, 작가적 역량 및 전시 기획에 대한 긍정적 평가를 하였고, 앞으로 보여줄 수 있는 확장성에 대한 기대치를 엿볼 수 있었습니다.

<문학 및 출판>

- 다시지원을 통해 좀 더 완결성 있고, 독창적인 콘셉트의 책이라고 생각했습니다. 삼례와 딸기라는 지역적이고 개인적 키워드가 오히려 대중적이고, 설득력을 지니는 키워드가 되리라 생각하며, 어린 시절의 향수를 자극하는 주제이기도 했습니다. 다만 페이지가 작고, 성인을 위한 동화시장의 특수성에는 조금 아쉽다고 느끼는 지점이 있습니다. 개인의 특정한 경험이 대중성을 지녀 일반 독자에 소구하려면 어떤 지점이 필요할지 생각해보시면 좋겠습니다.

- 지역상품을 이야기로 이미지로 피어낸 뜻이 좋았습니다. '책과 무엇'으로 확장할 여지를 만들었으면 합니다.

- 다시지원의 특성상 지원자들의 창작활동계획이 구체적이었으며, 기존 창작물에 기반한 성장과 확장을 위한 연계성도 잘 드러나 있었습니다. 특히 예술활동 영역을 완주를 넘어 국내외로 넓혀가고자 적극적으로 시도하고 계획을 수립한 것도 돋보인 점이라고 생각합니다. 아쉬운 부분은 한정적인 예산의 문제로 부득이 지원금의 규모를 조정하여 의결하였다는 점입니다.

청년문화예술활동지원

- 모두 지원사업의 목적과 취지에 맞는 지역의 청년예술인으로써 다양한 활동, 새로운 시도들이 있었고, 꼭 실현되었으면 합니다.

- 지원금액보다 더 큰 프로젝트를 준비를 하신 경우, 장비대여에 지원금이 치중되거나 인건비위주로 지원금이 치중되는 경우 지속가능성에 대한 고민이 필요해보입니다.

- 주민들과 함께 프로젝트를 하는 경우에도 예술인의 활동, 예술인의 프로젝트가 분명하게 드러나길 기대합니다.

- 생계, 육아 등의 문제로 예술활동이 단절되었지만, 다시금 활동을 하는 예술인에게 응원을 보냅니다.

- 각자의 프로젝트에 대한 의미가 있었고, 정확히 전달해주어 좋았고, 완주청년의 예술활동에 대한 기대감이 큼니다.

3.16. (수) 전문예술창작지원 최종선정자 발표
- 결과 6팀, 다시 3팀

3.16. (수) 전문예술창작지원 선정자 OT
- 참여인원 : 지원사업 선정예술인(단체) 9인(팀)
- 진행장소 : 완주문화재단 커뮤니티실
- 진행방식 : 대면, 비대면(ZOOM)

3.21. (월) 전문예술창작지원 시각예술분야 공간지원 관련 미팅
- 참여인원 : 시각분야 선정예술인 6인
- 진행장소 : 완주문화재단 커뮤니티실

3.22. (화)~3.31. (목) 전문예술창작지원 지원금 교부신청 및 교부 진행

4.11. (월)~4.28. (목) 전문예술창작지원사업 참여예술인 모집공고
- 준비지원, 청년문화예술활동지원

5.4. (수) 1차 서류 심의 (준비, 청년문화예술활동지원)
| 장 소 | 복합문화지구 누에 커뮤니티실
| 심의기준 | 응시서류, 지원자격, 예술활동증빙자료, 필수서류제출 여부, 사업목적의 적합성
| 심의위원 | 송은정(완주문화재단 사무국장), 채지영(완주문화재단 경영지원팀장), 이은경(완주문화재단 정책기획팀장), 장시형(완주문화재단 예술진흥팀장)
| 심의결과 | 총 9팀 중 9팀 적격

5.12. (목) 전문예술창작지원사업 최종선정자 발표
- 준비 6팀, 청년문화예술활동 3팀

5.13. (금) 전문예술창작지원사업 선정자 OT
- 참여인원 : 지원사업 선정예술인(단체) 9인(팀)
- 진행장소 : 완주문화재단 커뮤니티실
- 진행방식 : 대면

5.20. (금)~5.31. (화) 전문예술창작지원사업 지원금 교부신청 및 교부 진행
- 준비지원, 청년문화예술활동지원

5.12. (목)~5.13. (금) 성희롱, 성폭력 예방교육
- 참여인원 : 지원사업 선정예술인(단체) 18인(팀), 사무국 7인(송원 강사)

7.18. (목)~9.29. (금) 전문예술창작지원사업 중간공유 멘토링 진행
- 분야별 심의를 진행한 심의위원 중 사전 수요조사를 통한 중간공유 멘토링 진행
- 지원사업에 도움이 될 수 있는 조력자 역할 및 피드백을 주고 받음.
- 완성도 있는 작품을 위한 영감을 얻을 수 있는 기회로 마련
- 멘토링 후기
· 삶과 작품에 대해 자연스러운 이야기를 나누며, 동시대 예술가와 기획자의 접점을 찾아보는 시간이었다. 그 과정을 통해 그간의 작업을 돌아보고 전개해 나갈 방향성을 짚어볼 수 있었다.
· 전반적인 출판 공정에 대해 듣고 작가가 알면 좋은 투고 시 팀에 대하여 공유하기도 하며, 작가가 앞으로의 작업에 중요한 부분이나 집중해야할 부분이 분명해지고, 구체적인 계획을 세울 수 있는 유익한 멘토링이었다.
· 그동안 큰 사이즈의 작업들을 많이 선보이면서 작은 크기의 작업을 해보려 해도 큰 사이즈만 구상하게 되고 전시와 이동의 한계에 관한 고민들에 대해 나누고, 멘토가 바라본 시각에서의 의견도 듣는 소중한 시간이었다.
· 젊은 평론가의 시각으로 미술계를 바라보는 시각에 대해 들을 수 있어 좋았고, 많은 작가의 작품을 만나오며 쌓인 경험으로 작가의 작업을 비추어 대화할 수 있는 좋은 기회가 되어주었다.
· 작품 제작에 있어 전반적인 방향성에 대한 의견과 다각도의 객관적 시선에 대해 이야기를 나누며 다른 시각을 알아볼 수 있어 좋았고, 조금 더 객관적인 시선으로 나의 작품을 바라볼 수 있게 되었다.

8.22.(월)~9.2.(금) 전문예술창작지원사업 중간공유 워크숍 진행

● NFT 및 홍보마케팅 워크숍

- 참여인원 : 6인(팀)
- 진행장소 : 복합문화지구 누에 커뮤니티실
- 참여전문가 : 허대찬(엘리스온 편집장)
- 워크숍 내용 : NFT산업과 창작자 생태계(다양한 NFT 플랫폼 탐색하기 등)
 - 디지털 예술 작품과 콘텐츠에도 원본의 가치를 부여할 수 있는 NFT 산업에 대해 전반적으로 배울 수 있어 유익했던 워크숍이며 예술에 어떻게 접목할 수 있을지 고민하는 시간이었다.
 - 정확하고 객관적인 정보를 토대로 예술 생태계의 변화를 이해할 수 있었던 강의로 미래의 예술작품의 디지털화에 대해 생각해볼 수 있는 계기가 되어주었다.

● 3D 프린팅 워크숍

- 참여인원 : 4인(팀)
- 진행장소 : 한국전통문화전당
- 참여전문가 : 홍용표(디지털스파이더랩 대표)
- 워크숍 내용 : 3D프린팅을 이용한 작품 제작과정 안내, 3D프린팅을 비즈니스에 활용하는 방법 연구, 제작 실습
- 참여소감
 - 유익하고 알찬 워크숍이었으며 시간의 제약이 있음이 아쉬웠다. 더 많은 작가들이 경험하면 좋을 것 같고 다양하고 실무적인 정보를 나눈 시간이었다.
 - 아낌없는 정보 제공과 강의로 작품 제작과정을 잘 이해할 수 있었고 앞으로의 활용법이 기대되는 워크숍이었다.
 - 본인의 작업에 확장이 될 가능성을 보게해주었으며 다양한 시도와 기회를 가질 수 있는 워크숍이 매우 유익했다.

● 도예 워크숍

- 참여인원 : 3인(팀)
- 진행장소 : 봉강요(완주군 소양면)
- 참여전문가 : 진정욱(봉강요 대표)
- 워크숍 내용 : 작가들 간 네트워크와 아트상품 제작 및 개인작품에 대한 역량 증진에 도움이 되는 도예워크숍 진행
- 참여소감
 - 유익하고 즐거운 시간이었으며 친절하게 도자에 대해 설명해주고 체험할 수 있게 해주셔서 감사했다.
 - 새로운 분야에 대해 체험해보고 이해해보는 시간을 통해 흙이라는 재료의 물성에 대해 다시 생각해보는 계기였다.
 - 무엇보다 사업에 참여하고 있는 다른 예술가들과 소통할 수 있는 자리여서 좋았고, 기회가 된다면 긴 시간을 가지고 다시 한 번 도예를 배워보고 싶은 욕심이 생겼다.

● 공연관람

- 참여인원 : 3인(팀)
- 관람작품 : 국립발레단 <백조의 호수>
- 참여소감
 - 국립발레단의 백조의 호수 공연을 봤다. 어린 시절 동화로 읽었던 기억이 새로웠다. 발레리나와 발레리노의 다양한 몸짓과 표정, 군무로 펼쳐지는 백조들의 모습이 환상적이었다. 글로 읽는 느낌과는 다른 무용공연을 보면서, 무대에 올리기까지 그들의 연습과 공연 레퍼토리, 예술을 향한 열정을 느낄 수 있었다.
 - 요즘은 핸드폰과 인터넷의 발달로 어디서나 공연을 볼 수 있지만, 직접 배우의 숨결을 그리고 그 표정을 피부로 느낄 때 그 공연을 완벽하게 '관람'했다고 할 수 있을 것이다. 영화와는 다른, 연극과는 또 다른 새로운 세계를 경험 할 수 있는 시간이었다.
 - 성별의 수도 중요하지만 연출의도가 중요하다는 걸 느꼈다. 고전적인 내용이라 성평등의식이 부족한 건 차지하더라도 현대의 감각에 맞는 연출이 필요한 것 같다. 그럼에도 불구하고 백조의 군무는 너무 아름답고 새들의 움직임을 잘 표현해서 정신을 놓고 바라보았다. 흑조의 독무도 매력적이었다.

10.25.(목)~12.4.(일) 전문예술창작지원사업 결과전시 '결실'전

- 참여인원 : 6인
- 전시장소 : 복합문화지구 누에아트홀 전시실, 잔디광장
- 참여작가 : 권성수(시각), 김성석(시각), 박선(시각), 박창은(시각), 윤대라(시각), 최용선(시각)

11. 11.(금) 전문예술창작지원사업 결과전시 '결실'전 개막식

- 참여인원 : 총 60여 명(결과전시 참여예술인 및 문화예술관계자 등)
- 진행장소 : 복합문화지구 누에아트홀
- 진행내용 : 시각예술분야 창작물 전시 개막식 및 작품라운딩

11.23.(수) 결과공유테이블

- 준비지원, 청년문화예술활동지원 / 결과지원, 다시지원
- 참여인원 : 총 21명
[준비/청년 6인(팀), 결과/다시 8인(팀), 멘토 4명, 완주문화재단 3명]
- 진행장소 : 완주군청 앞 어울림카페(준비/청년), 복합문화지구 누에 실마리홀(결과/다시)
- 진행내용 : 참여예술가 결과발표 및 소감나눔, 전문가멘토링과정 공유 및 피드백, 전체적인 의견나눔

전문예술창작지원사업 인터뷰 면접(결과, 다시) | 2. 22.



전문예술창작지원사업 OT(결과, 다시) | 3.16.



전문예술창작지원 시각예술분야 공간지원 관련 미팅 | 3.21.



전문예술창작지원사업 인터뷰 면접(준비, 청년문화예술활동) | 5. 11.



성희롱·성폭력 예방교육 | 5.12.~13.



전문예술창작지원사업 OT(준비, 청년문화예술활동) | 5. 12.



중간공유멘토링 진행 | 7.18.~9.29.



전문예술창작지원사업 중간공유 워크숍 진행 | 8.22.~9.2.

NFT 및 홍보마케팅



3D 프린팅 워크숍



공연관람



도에 워크숍



전문예술창작지원사업 결과전시 '결실'전 | 10.25.~12.4.

전문예술인창작지원사업 결과전시 '결실'전 포스터



전문예술인창작지원사업 결과전시 '결실'전 홍보현수막



'결실'전 개막식 행사



전문예술창작지원사업 결과전시 '결실'전 | 10.25.~12.4.

'결실'전 전시 중



전문예술창작지원사업 결과공유 테이블 | 11.23.

[준비, 청년문화예술활동지원] 결과공유 테이블 중



[결과, 다시지원] 결과공유 테이블 중



언론보도(총 102건)

NO.	언론매체	일자	제목	비고
1	뉴스핌	1.25.	완주문화재단 창작지원 예술인 내달 17일까지 모집 https://www.newspim.com/news/view/20220125000799	홍재희
2	새전북신문	4.21.	완주문화재단, 2022 전문예술창작지원 공모 http://sjbnews.com/news/news.php?number=743028	소완섭
3	전북일보	5.16.	완주문화재단, 전문예술인 창작활동지원 본격 https://www.jjan.kr/article/20220516580136	김재호
4	세계타임스	11.9.	완주군, 2022 전문예술창작지원사업 결과전시 <결실> 개막식 https://thesegeye.com/news/view/1065580649065092	김윤영
5	새전북신문	11.17.	2022 전문예술창작지원사업 결과공유전시 박선 개인전 <Shared Land>, 완주의 자연을 오롯이 담은 박선 작가의 개인전 열려 http://sjbnews.com/news/news.php?number=762500	소완섭
6	새전북신문	11.24.	2022 전문예술창작지원사업 결과공유 '권성수, 김성석, 박창은, 최용선' 개인전, 완주의 4명의 조각가, 네 가지 개성의 향연! http://sjbnews.com/news/news.php?number=763254	소완섭



2022
전문예술
창작지원

결 과 기 록 집

1판 1쇄 발행 2022년 12월 30일

1판 1쇄 인쇄 2022년 12월 30일

펴낸이 유희태

펴낸곳 안주문화재단

총괄 이상덕

책임 송은정

기획·진행 예술진흥팀 장시형, 김윤하

디자인 미디어공동체 완두콩 협동조합

주소 전북 완주군 용진읍 완주로 462-9

전화 063)262-3955

메일 art-to-art@wfac.or.kr

홈페이지 www.wfac.or.kr