

꿈의 무용단 in 완주





목차

들어가며	5
------	---

1. 꿈의 무용단 in 완주' 활동 기록'

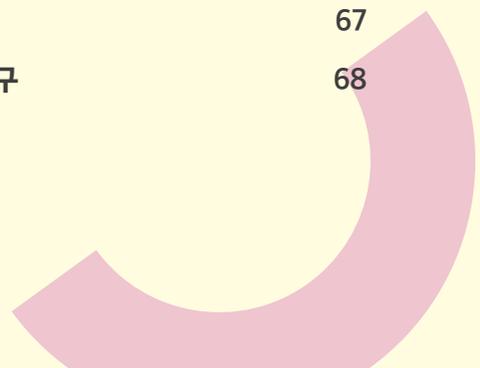
- 정규 수업	8
- 특별활동(오픈클래스)	32
- 11월 29일 결과공유회	36
· 작품 의도 및 구성	
· 장면별 설명	
- 기록 전시, 우리들의 사계절	50

2. 함께한 사람들

- 단원 명단	52
- 창작 인력	61
- 단원 소감	62

3. 사업 소개

- 목표	66
- 활동 연혁	67
- 꿈의 무용단 작은 연구	68



들어가며

몸으로 소통하고,

움직임으로 마음을 전하는 시간.

「꿈의 무용단 in 완주」는 아이들이 자신의 이야기를 춤으로 풀어내며

서로의 움직임에 귀 기울이고,

함께 호흡하며 하나의 작품을 만들어 가는 여정입니다.

느끼고, 상상하고, 표현하는 과정을 통해

아이들은 예술의 주체로서 스스로를 발견하고

‘함께’의 의미를 몸으로 배워갑니다.

「꿈의 무용단 in 완주」는 매주 토요일 정기 수업과

방학 기간 집중 수업을 포함해 총 40회차로 운영되었습니다.

올해 처음으로 신규단원과 연속단원을 분반하여 각자의 속도와 경험에

맞춘 수업을 진행했습니다.

그 과정의 결실을 무대 위 결과공유회로 함께 나누었습니다.

이 책은 그 시간 속에서 차곡차곡 쌓인 움직임과 마음,

그리고 아이들의 성장을 담은 기록입니다.





















<10월 드라이브 인 페스타x꿈의 무용단 in 완주 오픈클래스>



찾아가는 오픈클래스

<용봉초등학교 1·2학년 친구들과 함께>



<봉동초등학교 2학년 친구들과 함께>





꿈의 무용단
Dance Company of Dreams

꿈의 무용단
Dance Company of Dreams

콩쥐야 콩쥐야 뭐야니



2025년 11월 29일(토) 오후 4시 완주향토예술문화회관



1장 앵곡마을 아이들

아침 햇살이 앵곡마을의 잠들어 있는 아이들을 깨웁니다.

아이들은 하나들 마을 어귀로 모여들며 저마다의 모습으로 학교 갈 준비를 합니다.

순진한 얼굴과 순수한 마음으로 서로에게 따뜻함을 건네며

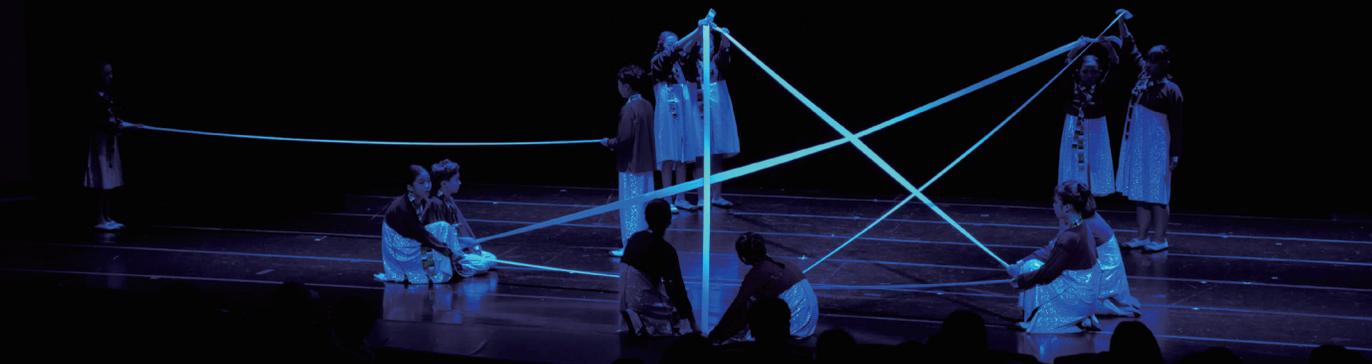
앵곡마을의 아침이 밝게 시작됩니다.





2장 우리들의 세상을 엮보다

콩쥐가 새어머니에게 갇혀 지내던 모습을 떠올리며
우리는 그 안에서 우리의 마음을 비추어 봅니다.
네모난 공간 속에서 우리의 공간은 어떤 모습일까요?
답답함일까요, 슬픔일까요?
어둡고 힘들어 보여도 우리는 서로를 위로하며
조금씩 더 넓은 세상을 바라봅니다.
그 안에서
우리는 자신의 마음을 들여다보고
조용히 다독입니다.





3장 여정을 위한 걸음

우리의 꿈을 향해 가는 길에는 여러 역경이 있지만, 우리는 인내와 끈기로 한 걸음씩 나아가고 있습니다.
무거웠던 걸음은 점점 가벼운 마음으로 이어지고, 부정적인 생각은 긍정의 힘으로 바뀌어 갑니다.
이 모든 순간은 우리가 하나로 이어지는 시간입니다.





4장 앵곡마을 별들의 축제

앵곡마을에 잔치가 열립니다. 콩쥐를 위한 별들의 축제입니다.

아이들은 장난꾸러기처럼 뛰놀며 마냥 즐거워합니다.

우리의 미래를 향한 꿈을 위해 별들의 축제가 온 마을을 환하게 비춥니다.

이 빛은 앵곡마을 아이들의 마음에서 비롯된 것입니다.

함께 만들어가는 마을, 우리의 세상이자 우리의 축제입니다.













11월 22일부터 12월 2일까지 완주향토예술문화회관 1층 전시실에서

〈꿈의 무용단 in 완주 & 꿈의 극단 완주 기록전〉이 열렸습니다.

이번 전시는 두 공연과 연계하여 1년 동안 이어진 교육 과정과 특별활동,

그리고 창작 과정에서 나온 소중한 기록물들을 한자리에 모아

함께 나누는 시간이었습니다.

꿈의 무용단은 따뜻한 봄 4월부터 겨울 12월까지 사계절 동안 활동하며

몸으로 표현하고, 마음으로 느끼고, 서로의 꿈을 키워왔습니다.

이번 전시는 그 1년의 여정을 한눈에 마주할 수 있는 자리였습니다.



꿈의 무용단 in 완주

다양한 활동을 해서
좋았다

수업에서 나에게
많은 역할이 생긴다는 게
만족스럽다

거울이 있어
나와 다른 사람을 보며
춤, 박자를 맞출 수 있었다

선생님이
잘 가르쳐주셨다

적당히 어려워워서
좋았다

내가 프로그램에
잘 참여할 수 있도록
최선을 다해주셔서 좋았다

쉽게 알려주셔서
좋았다

선생님이
잘 지도 해주셨다

서로 협력하는 것이
좋았다

목표



연혁

- 2023.5 한국문화예술교육진흥원 꿈의댄스팀 사업 선정
- 2023.6 <꿈의댄스팀 in 완주> 1기 활동 시작
매주 토요일, 총31회 / 102시간 수업 운영
- 2023.8.26 주민공유워크숍 <Shall We Dance?>운영
- 2023.10.3 완주와일드푸드 축제 개막 축하공연 참여
- 2023.11.11 <꿈의댄스팀 in 완주> 성과 공유회 및 결과발표회
“친구야, 하늘을 봐!” 완주향토예술문화회관 오후2시
- 2023.12 <꿈의댄스팀 in 완주> 1기 사업 결과자료집 제작 및 사업 종료
- 2024.4 꿈의 무용단 명칭 변경
- 2024.4-5 꿈의 무용단 2기 단원 모집
- 2024.5 <꿈의 무용단 in 완주> 2기 활동 시작
매주 토요일, 총 32회 / 109시간 수업 운영
- 2024.5.18 주민공유워크숍 <Shall We Dance?>운영
- 2024.10.19 지역축제 “예술로 충전”(완주문화재단 주관) 공연 참여
- 2024.11.2 지역축제 “완주군 평생학습축제”(완주군 주최·주관) 공연 참여
- 2024.11.23 <꿈의 무용단 in 완주> 성과공유회 및 결과발표회
“누에의 꿈, 날개를 펼치다” 완주향토예술문화회관 오후3시
- 2025.3 꿈의 무용단 3기 단원 모집
- 2025.4 <꿈의 무용단 in 완주> 3기 활동 시작
매주 토요일, 총40회 / 160시간 수업 운영(1반, 2반 분반 진행)
- 2025.5.3 지역축제 “어린이날 대축제”(완주군 주최·주관)
주민공유워크숍 <Shall We Dance?>운영
- 2025.10.18 지역축제 “완주문화산단축제”(완주문화재단 주관)
주민공유워크숍 <Shall We Dance?> 운영
- 2025.11.29 <꿈의 무용단 in 완주> 성과공유회 및 결과발표회
“콩쥐야, 콩쥐야! 뭐하니?” 완주향토예술문화회관 오후4시

[연구개요]

2023년에 시작한 <꿈의 무용단 in 완주> 이 어느덧 3년차가 되었습니다. 한국문화예술교육진흥원이 주최한 꿈의 무용단 사업은 전국 지역문화재단 대상의 5개년 지원사업으로 지역에 순수예술 장르의 예술교육의 터밭을 일굴 수 있는 소중한 기회이기도 합니다. 1, 2년차 사업의 연출 겸 PM으로 참여하며 관찰한 바를 올해는 4,5년차를 준비하기 위한 과도기적 사업 시기로 단원의 성장, 프로그램 내용의 성과 외에도 꿈의 무용단의 구성원 조직, 중장기적 안정화를 위한 필요요소, 지역만의 꿈의 무용단으로 성장하기 위한 활동 방향 등을 함께 고민하는 자료로 남기고자 합니다.

이번 설문조사는 단원에게도, 양육자에게도 같은 질문을 하여 같은 지점과 다른 지점을 발견함으로써 아동청소년 대상의 문화예술교육의 의미가 각 대상에게 어떠한 의미와 가치가 있는지를 유추할 수 있습니다. 더불어 단원 대상의 질문에 대해선 양육자가 답을 정해주시지 않고 단원의 생각을 정리하는 것만 도울 수 있도록 설문을 시작하기 전에 공지하여 최대한 단원의 자율적 의견이 들어갈 수 있도록 하였습니다.

□ 인터뷰조사 개요

단원 분석표에 따르면 관내 단원의 비율이 1, 2년 차에 비해 높아지고 있으나 여전히 전주 지역의 참여율이 높음에 대해 내부적인 매력 요소를 연구해볼 필요가 있으며 단원 구성에 저학년의 비율이 높음에 대해 무용 교육 내용 및 전달 방식이 중요한만큼 고학년과의 수업 내용 전달 방식에 대한 고민이 함께 진행되어야 할 것으로 보입니다.

[프로그램 평가]

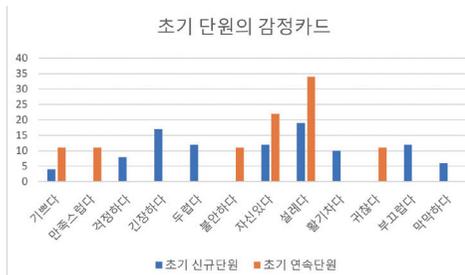
2025년 꿈의 무용단은 크게 3단계로 진행이 되었습니다.

몸에 대한 이해를 경험하는 초기 단계, 움직임을 스스로 개발하는 중기 단계, 작품 안무 및 공연 연습이 집중되는 후기 단계로 각 단계별 단원과 양육자가 느꼈을 감정과 이유에 대해 알아보았습니다.

□ 프로그램 단계별 감정 변화

<표2> 단계별 단원, 양육자의 감정카드

▼초기단원감정카드



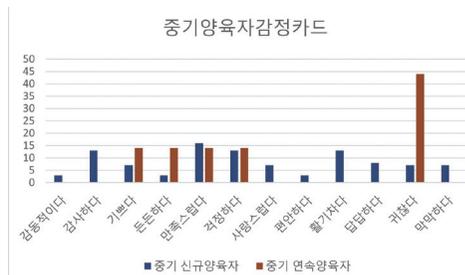
▼초기양육자감정카드



▼중기단원감정카드



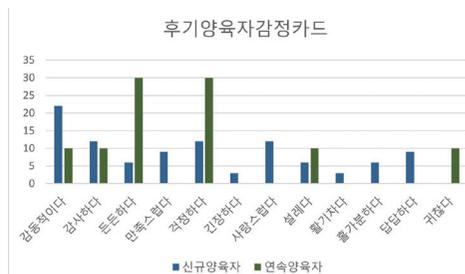
▼중기양육자감정카드



▼후기단원감정카드



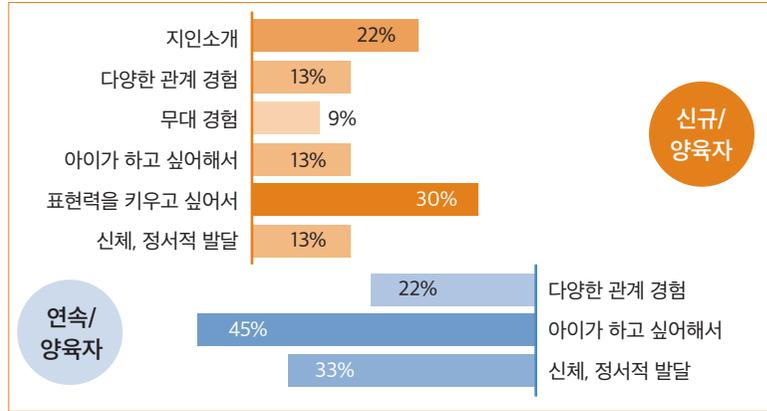
▼후기양육자감정카드



[양육자의 눈으로 발견하는 단원의 성장일기]

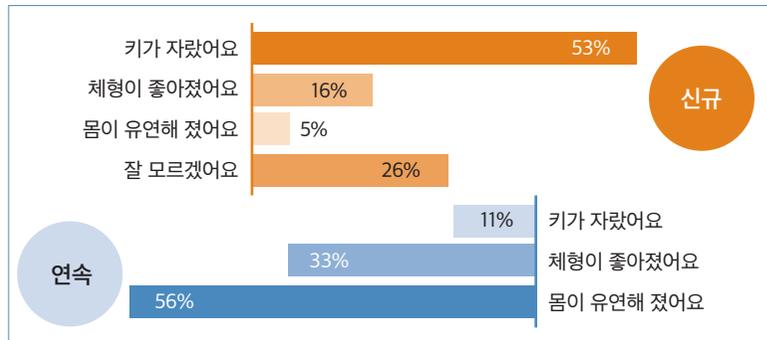
□ 양육자가 단원의 꿈의 무용단 활동을 신청한 이유는 무엇인가요?

<표5> 양육자의 꿈의 무용단 신청이유



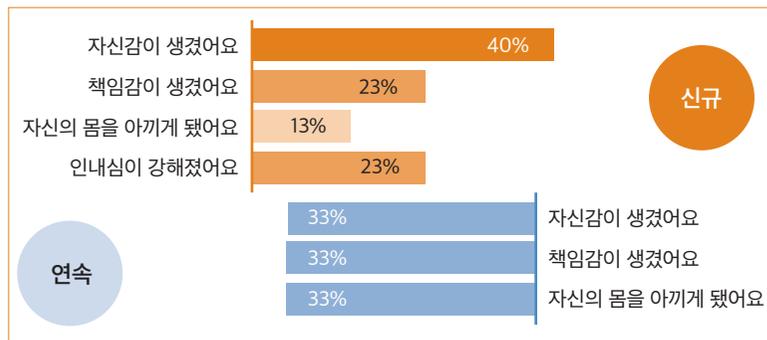
□ 양육자의 눈으로 관찰한 단원의 신체적 변화가 있었나요?

<표6> 단원의 신체적변화



□ 양육자의 눈으로 관찰한 단원의 심리적 변화가 있었나요?

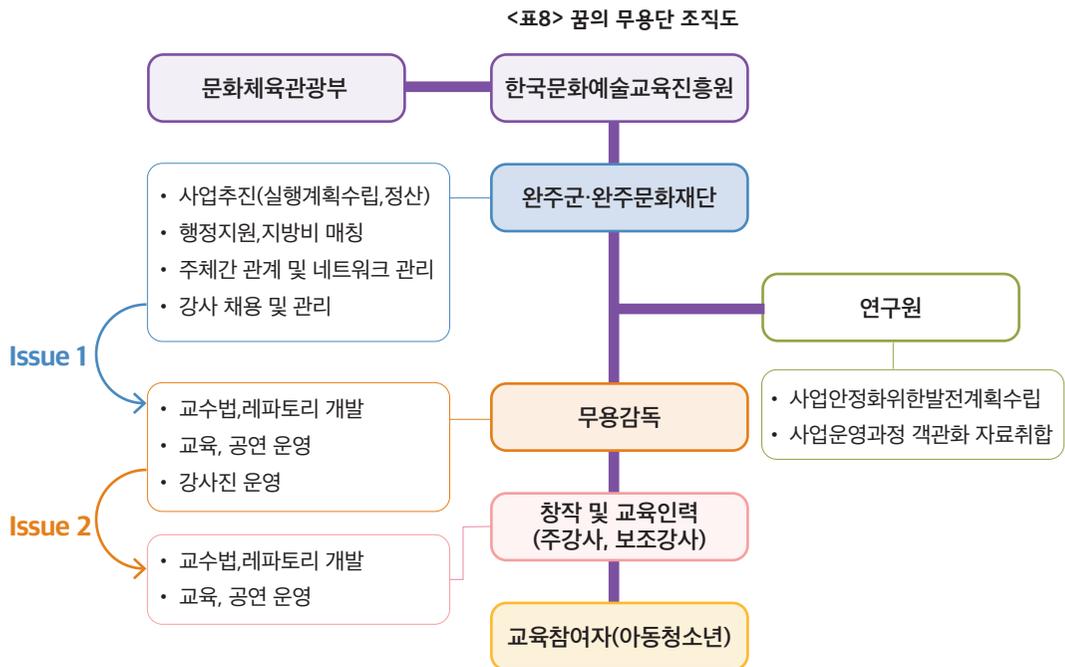
<표7> 단원의 심리적변화



[꿈의 무용단 in 완주 발전계획]

구분	2023년 1년차	2024년 2년차	2025년 3년차	2026년 4년차	2027년 5년차
사업 목표	<ul style="list-style-type: none"> • 베이스캠프 구축 • 지역 내 인지, 알림 • 주민 생활권 내 활동 		<ul style="list-style-type: none"> • 꿈의 무용단 안정화를 위한 체계정립 • 강사 역량 강화 • 다양한 공연, 교육활동 확장 		<ul style="list-style-type: none"> • 지속가능한 활동 기반 마련 • 다양한 공연, 교육활동 확장
운영 방향	<ul style="list-style-type: none"> ○ 춤을 통해 발견하는 나 ○ 지역 내 꿈의 무용단 화두 ○ 꿈의 무용단 허브 구축 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 춤을 통해 성장하는 나 ○ 지역과 소통, 공감 ○ 거점 성장 및 확대 		<ul style="list-style-type: none"> ○ 춤을 통해 자립하는 나 ○ 완주만의 꿈의 무용단 자리매김 ○ 콘텐츠 강화 / 자립 준비
사업 주제	[나 다음 / 우리 다음]				
대외 활동	<ul style="list-style-type: none"> • 지역축제 • 주민공유워크숍 • 결과공유회 	<ul style="list-style-type: none"> • 지역축제 • 주민공유워크숍 • 결과공연 / 전시 	<ul style="list-style-type: none"> • 지역축제 • 주민공유워크숍 • 결과공연 / 전시 	<ul style="list-style-type: none"> • 아동청소년 예술단체와의 교류 • 지역축제 • 주민공유워크숍 • 결과공연 / 전시 	

□ 꿈의 무용단 조직 구성



□ 꿈의 무용단의 지속적 성장을 위한 고민

단원의 성장 기반을 위한 조건

- 꿈의 무용단이 안정적으로 단원을 관리하고 커리큘럼을 개발하며 지속적인 지역 안에서의 네트워킹을 확장하기 위해선 이를 조직적으로 연구하고 실행하는 조직 구성이 매우 중요합니다. 본 사업의 실행 주체가 되는 재단 외 무용감독과 강사진 간의 업무 체계와 각 역할에 맞는 책임과 권한을 정리하고 이를 바탕으로 지속적인 발전을 위한 기반을 마련해야 합니다. 이러한 긴밀한 소통관계는 실제 수업 안에서 단원이 안정감과 신뢰를 느끼고 결과적으로 본 사업의 가장 중요한 대상이 되는 단원이 성장하는 기회가 되는 공간인 것입니다.

창작인력 구성의 중요성

- 3년 차인 올해에는 조직이라는 틀 아래 두 가지 주제가 있었습니다. 첫 번째는 공개채용을 통한 주강사, 보조강사, 안무가를 채용하여 무용감독의 기존 무용교육 방향성을 공유하고 커리큘럼을 재구성하는 것이었습니다. 이는 하나의 방향으로 나아가며 안정적인 무용교육을 제공하는 데에는 일부 한계도 있었던 것으로 보입니다. 공개채용을 권고하는 아르떼 측의 배경 설명과 논의 과정이 필요했던 부분으로 아쉬운 지점이라 생각합니다.

두 번째는 무용감독, 강사진, 안무가 간의 지속된 업무 조정의 어려움입니다. 2년 차까지 운영해왔던 무용감독 지휘 아래 마암댄스라는 무용교육 커리큘럼이 있었고 올해 새롭게 조직된 구성원과 커리큘럼을 구성하는 데에 어려움이 있었습니다. 이는 꿈의 무용단의 지속적 성장을 위한 조직 구성과 업무 체계 모델을 찾지 못했다는 점이 아쉽습니다.

실제 단원 대상의 대면 인터뷰 시, 수업 분위기가 무겁고 지루하며 단원들 간의 친밀도가 지난해 비해 높지 않다는 점의 원인에는 창작인력(무용감독, 안무가, 주강사, 보조강사)의 관계가 있었다고 판단되어 안타깝게 생각하는 부분입니다.

<표9> 꿈의 무용단 창작인력 구성

구분	무용감독	연출PM	안무가	음악감독	주강사	보조강사	코디네이터
2023년	○	○	○	○	○/2명	○/2명	
2024년	○	○		○	○/2명	○/2명	
2025년	○		○	○	○/1명	○/1명	○/1명

- ▷ **무용감독** - 무용교육 구성 및 운영 총괄, 작품 연출 총괄에 대하여 이후 공개채용을 통한 강사진과의 효율적인 업무 분장 및 조정 방안에 대한 논의 필요
- ▷ **연출PM** - 지역 내 무용교육 사업 비전 수립, 행정지원 등의 업무를 진행해오다 지속적 데이터 관리 모니터를 위해 2025년에는 연구원으로 참여하였으며 필요업무에 대한 논의필요
- ▷ **안무가** - 외부 인력으로 구성된 적도 있었으나 본 사업의 경우 교육을 통한 자율적 움직임 공연화하는 데에는 오히려 주강사가 안무의 역할을 하는 것이 바람직할 수도 있음
- ▷ **음악감독** - 외부 인력으로 운영해오다 올해는 지역예술인을 채용하여 수업 현장을 오가며 창작활동에 참여하였으며 지속하기 위한 세부적인 보완사항 논의 필요
- ▷ **주강사** - 작년까지 합반으로 운영해오다 올해 분반을 하며 1명으로 운영하였으나 1일 2회 수업을 운영하면서 30명의 단원을 관리하기에는 어려움이 있었음. 안무가와 무용감독 간의 업무 조정에 긴밀한 논의 조정이 필요함
- ▷ **보조강사** - 주강사와 같은 방식으로 운영하였으며 위와 같이 1명으로 단원 관리 지원에는 어려움이 있었음. 주강사와 코디네이터와 같은 긴밀한 업무 조정이 필요함
- ▷ **코디네이터** - 수업운영지원, 행정지원을 비롯한 홍보업무를 진행하고 있으며 올해 처음 채용된 업무로 안정적인 업무 향상을 위한 재단과의 논의 필요

□ 창작인력의 의미있는 연구개발과정

올해는 특히 무용감독 외 공개채용으로 운영된 바, 무용감독의 무용교육 철학, 커리큘럼, 운영방식에 대한 사전 교류, 운영의 안정화를 위한 연구과정이 매우 중요했습니다.

[완주만의 꿈의 무용단을 위하여]

□ 지역사회와의 소통활동

<꿈의 무용단 in 완주>는 지역 안에서 인지를 위해 대외적인 활동을 지향하고 있습니다. “Shall We Dance?” 주민참여워크숍을 시작으로 근교 초등학교를 대상으로 한 오픈클래스, 지역축제 참여 등을 해오고 있습니다. 이는 보다 직접적이고 친절하게 꿈의 무용단 사업을 알리는 활동이기도 하며 대외적인 활동을 통한 단원의 소속감과 성취감을 경험할 수 있는 기회이기도 합니다.

□ 지역 이해를 위한 활동

도농 복합도시이자 자연천변 만경강이 흐르는 완주의 꿈의 무용단으로서 완주라는 지역의 매력 포인트를 교육 활동 안으로 끌어들이는 수업 계획이 필요합니다. 교육 공간 역시 확대하여 지역의 여러 환경 속에서 예술적 감성을 경험하도록 하여 특별한 경험, 기억을 통한 완주만의 꿈의 무용단 색깔을 찾을 필요가 있다고 생각합니다.

□ 단원으로서 참여 몰입도를 높이는 방안

• 신규, 연속 단원 간의 경험 차이 고려

3년차로 접어든 꿈의 무용단 사업으로 단원들에게도 연속 단원과 신규 단원 간의 경험의 차이가 발생하여 2개 반 수업 구분 기준을 단원 활동 연차를 기준으로 한 구분은 필요할 수 있으나 학년별 구분은 다양한 세계관, 관계성 발달을 위해서는 지양할 필요가 있다고 봅니다.

• 단원의 수요 환경을 참고한 수업시간 편성

일요일 수업에 대한 부담, 점심시간을 충분히 고려한 시간 편성에 대한 요구가 높은 편이었으며 실제 일요일 수업의 경우는 결석율이 높았습니다. 수업 회차가 많은 것이 수업 내용의 밀도가 높아지거나 참여도가 높아진다고 볼 수 없습니다.

• 무용기술 배움 뿐만이 아닌 다채로운 수업 내용 구성

실제 단원 대상 설문 중 무대 경험보다 표현력, 관계성 확장에 대한 수요가 더 컸

고 이에 대한 단원을 비롯한 양육자의 만족도 혹은 기대감이 컸습니다. 꿈의 무용단의 근본적 목표가 세계관 확장, 예술적 감성 발달이라는 점을 고려했을 때는 무용의 기술적 요소를 비중있게 학습하는 것이 아닌 복합적인 예술적 감성을 경험할 수 있는 입체적인 수업 구성에 대한 연구가 필요해보입니다.

□ 지역 속 문화예술교육 환경

지역은 순수예술 장르의 문화예술교육 사업의 사례가 많지 않습니다. 그래서 1,2년 차의 경우 현대무용이라는 장르에 대한 오해가 있기도 했었고 모집 선발의 경쟁률이 높은 수도권과는 달리 모집에 대한 어려움이 있었던 것도 사실입니다. 지역 안에서 ‘무용’이라는 장르를 이해하고 이에 대한 필요성을 공감하며 지속 가능한 네트워크를 만들어가기 위한 지역만의 방식, 속도가 필요하다고 봅니다. 이를 위한 지역의 교육 환경을 조사하고 이에 예술교육에 대한 인지 현황을 알아보고자 했습니다.

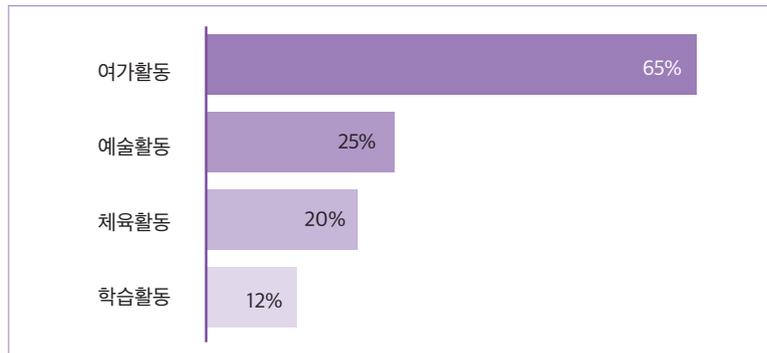
· 현재 아동청소년의 학교일정 외 활동 환경

<표 12> 대외활동환경



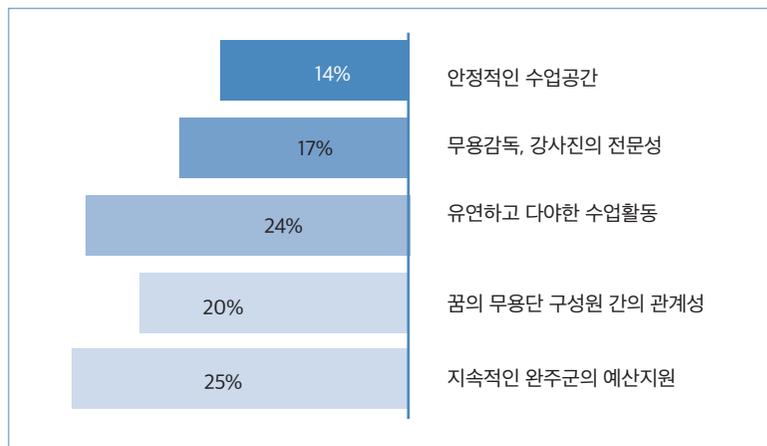
- 양육자의 입장에서 학습활동, 예술활동, 체육활동, 여가활동 중 중요하다고 판단되는 우선순위를 나열한다면?

<표13> 대외활동우선순위



- 양육자의 입장에서 완주만의 꿈의 무용단이 되기 위한 조건 순위

<표1>4 꿈의 무용단 조건



- 양육자의 응답 내용을 바탕으로 보다 더 다면적 논의와 평가가 필요해보입니다. 학습활동, 예술 활동, 체육활동, 여가활동에 대해 완주에서의 꿈의 무용단 단원을 바탕으로 한 축적된 인터뷰를 보면 학교 활동 외 많은 비중을 차지하는 것이 학습과 관련된 활동이었습니다. 그러나 실제 중요하다고 판단되는 카테고리의 우선순위를 살펴보면 여가활동, 예술활동, 체육활동, 학습활동 순위로 나타났습니다. 꿈의 무용단 1년 차에 꿈의 무용단 활동 중단 배경에는 타 활동, 양육자의 일정 등 단

원의 의지보다 타 활동에 영향을 받는 경우가 많았습니다. 이는 지역의 아동청소년의 대외활동의 다변화와 각 활동의 의미에 각 활동에 대한 인식이 성장되어야 한다는 것을 의미한다고 볼 수 있습니다. 물론, 필요하다고 생각하는 우선순위가 충성도와 직접 연결되지 않을 수 있으나 예술교육의 우선순위가 낮지 않으며 지속적인 경험을 통해 지역 내 예술교육에 대한 필요 공감대가 확대되기를 바랍니다.

완주문화재단

이사장 유희태
상임이사 정철우
문화예술사업국장 이재정
문화예술진흥팀 장시형, 이보라, 최가람

참여예술가

예술감독 황미숙
안무 임은주
강사 임소라, 차연우
연구원 윤혜진
사진 및 영상 고성민
홍보제작 미디어공동체완두콩협동조합

고맙습니다

주최 문화체육관광부
주관 한국문화예술교육진흥원
운영 완주문화재단
후원 완주군 가족문화교육원

꿈의 무용단 in 완주 인스타그램



완주문화재단 홈페이지



본 인쇄물은 2025 꿈의 무용단 사업의 일환으로 제작되었습니다.

행복이
모든
것을
in
관주

